

RENCONTRES D'AVERROÈS

PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES



SURMONTER LA FAILLE ?

TABLES RONDES - COLLÈGE DE MÉDITERRANÉE
RENCONTRES - CONCERTS - RADIO LIVE

10-13 NOV. 2016

MARSEILLE, THÉÂTRE DE LA CRIÉE

DOSSIER DE PRESSE



RENCONTRES D'AVERROÈS

NOUVELLE ÉDITION – 23^E ANNÉE
JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016
MARSEILLE – THÉÂTRE DE LA CRIÉE

DOSSIER DE PRESSE

LES RENCONTRES D'AVERROÈS	2
LES RENCONTRES D'AVERROÈS 2016, PAR THIERRY FABRE	3
LE PROGRAMME	5
LES RENDEZ VOUS AVERROÈS JUNIOR	7
LE THÉÂTRE DE LA CRIÉE, LIEU D'ACCUEIL	8
LA LIBRAIRIE	8
PARTENAIRES	9
VISUELS DE PRESSE	10
L'ÉQUIPE	11
INFORMATIONS PRATIQUES	11

LES RENCONTRES D'AVERROÈS

Dans une ville – Marseille – dont l'existence même repose sur le brassage des hommes et de leurs cultures, les Rencontres d'Averroès ont pour objectif d'instaurer des **dialogues entre les deux rives de la Méditerranée**. Chercheurs, écrivains, philosophes ou artistes sont conviés pour échanger et transmettre leur savoir à un public élargi. Ensemble, ils débattront autour de la thématique retenue cette année : **Surmonter la faille ?**

Conçues par **Thierry Fabre** dès leur origine, en novembre 1994, indissociables de Marseille et de son territoire unique, les Rencontres d'Averroès proposent une 23^e édition renouvelée, après une édition 2015 annulée suite aux attentats parisiens du vendredi 13 novembre. Il devait notamment y être question des liens entre l'Europe et l'espace méditerranéen et du rêve – brisé ? – d'une Méditerranée en passe de devenir un cimetière marin, secouée par les crises du XXI^e siècle... L'édition 2016 explore les lignes de faille qui se sont ouvertes depuis, entre une rive et l'autre, mais également à l'intérieur même de nos sociétés où les équilibres sont de plus en plus fragiles.

Une édition 2016 des Rencontres d'Averroès réinventée

Ce renouvellement passe par une éditorialisation repensée des tables rondes, conçues en lien avec de **nouveaux médias partenaires**, mais aussi tout au long de l'année par le renforcement du dispositif **Averroès Junior**. Autre nouveauté : un cycle de conférences, nouvelle forme d'université populaire assurée par de jeunes chercheurs sous le nom de « **Collège de Méditerranée** ». Enfin, un partenariat avec **Aix-Marseille Université** contribue à renforcer les liens avec la sphère étudiante et à élargir les publics.

Le titre des Rencontres rend hommage à Averroès, juriste, théologien, médecin et philosophe arabo-andalou, né à Cordoue et mort à Marrakech en 1198. Averroès symbolise la pensée rationnelle dans l'Islam médiéval. Il fut notamment l'un des grands introducteurs de la philosophie d'Aristote dans la pensée européenne et un fervent passeur entre les cultures du monde méditerranéen.

Auparavant portées par Espace Culture, les Rencontres d'Averroès sont désormais produites et organisées par **Des livres comme des idées**. Cette association, créée en 2015 à Marseille, organise également le festival littéraire **Oh les beaux jours !** dont la première édition se tiendra du 23 au 28 mai 2017.

Les Rencontres d'Averroès et le festival Oh les beaux jours !, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail de fond mené à l'année sur les publics – et particulièrement la jeunesse – à partir de la solide expérience acquise par Averroès junior dans les collèges, les lycées et à l'université.

Les deux manifestations entrent dans le cadre du nouveau **plan de développement de la lecture publique de la Ville de Marseille** qui souhaite accroître activités et événements autour du débat d'idées et de la littérature.

Des livres comme des idées reçoit le soutien de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Centre national du livre et du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC). La structure est composée d'une équipe de sept personnes, présidée par Valérie Toranian, codirigée par Nadia Champesme et Fabienne Pavia.

SURMONTER LA FAILLE ?

Une brèche s'ouvre, un gouffre engloutit, mais qu'advient-il avec une faille ? Elle est plus qu'une simple fissure, dans tout son étirement, mais elle n'est pas encore une fracture, irréparable. Il reste un monde des possibles, pour mieux nous relier.

Des lignes de faille nous traversent et nous travaillent en profondeur. La Cité est en danger, nous le savons confusément depuis la répétition des attaques terroristes. Mais qu'est ce que cela signifie plus précisément ? Nous avons le sentiment d'avoir changé d'époque. C'est une impression qui se manifeste par bien des signes annonciateurs, mais nous ne savons pas très bien comment la nommer, l'appréhender et la vivre désormais. Il y a comme un avant et un après, un pli du temps qui inscrit sa marque à la fois dans notre intimité et dans la vie publique. Mais au-delà de ces impressions, que se passe-t-il sous nos yeux ?

Comme nous y invite Hannah Arendt, il convient de « penser l'événement pour ne pas succomber à l'actualité ». C'est le sens et la raison d'être de débats publics tels que les Rencontres d'Averroès. Or ces rencontres ont été interrompues brutalement dans leur dernière édition par les attentats du 13 novembre.

Ces attaques nous ont imposé le silence, or il s'agit justement de reprendre la parole dans l'espace public, de renouer avec l'échange, la pensée, la controverse. Nous ne pouvons pas en rester là, effondrés par la haine des meurtriers, sidérés par la violence des attaques et paralysés par la poussée identitaire qui fait peu à peu chavirer nos sociétés.

Il s'agit de penser pour comprendre, pour ne pas subir, être aux aguets face à ce qui advient, « être dans le bond », comme l'écrit René Char, pour tenter de surmonter la faille.

Penser la Méditerranée des deux rives, le sous-titre des Rencontres d'Averroès depuis leur fondation, nous donne le cap. Le discours dominant est en effet celui de la fracture, de la séparation, de la guerre entre les civilisations, jadis annoncée par Samuel Huntington et aujourd'hui considérée comme advenue. Pourquoi ne pas tenter de mieux nous relier, de penser l'après du désastre, de donner un autre visage à l'avenir ?

Marseille est une ville emblématique et nécessaire pour cela, un de ces lieux, entre Europe et Méditerranée, où l'histoire est connectée avec l'autre rive. Ville sismographe où chaque secousse, de l'autre côté, a un écho intérieur, une résonance humaine, politique ou symbolique qui éveillent des passions et des intérêts.

La Cité phocéenne sait qu'une part significative de son avenir se joue là et qu'elle ne peut pas seulement en être spectatrice. Il en va du devenir même de son territoire, de sa cohésion et de sa façon de s'inscrire dans le temps du monde, comme d'être fidèle à son histoire et à sa géographie.

Penser la Méditerranée des deux rives n'est en rien une incantation ou un rituel, devenu obsolète après vingt-deux éditions des Rencontres d'Averroès. Ce fut une des principales références pour la capitale européenne de la culture, en 2013. Elles restent un creuset pour l'avenir, pour l'après 2015, année terrible qui nous a fait changer d'époque. L'horizon d'attente est là, dans la Cité fragilisée, le besoin de se parler, de se comprendre et de chercher à fabriquer un possible monde commun.

De nouvelles Rencontres

Quelles sont les lignes de faille qui se dessinent sous nos yeux ? C'est tout le sens et l'enjeu de cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès en 2016, qui se tiendront au théâtre de la Criée, à Marseille, du 10 au 13 novembre.

Des formes sont à inventer pour cette nouvelle édition, dans la relation au public, et notamment au jeune public, à la prise de parole, au rôle des intervenants – intellectuels et savants – mais aussi avec l'idée de redonner toute leur place aux artistes dans leur inestimable faculté de transmission. Rechercher des interactions avec les mondes du savoir, de l'université, avec des collectifs de jeunes chercheurs, d'une rive à l'autre de la Méditerranée, qui sont conscients de leur responsabilité dans l'espace public, et qui sont en quête de lieux de parole et de diffusion du savoir dans des lieux à la fois populaires et exigeants, tels que les Rencontres d'Averroès.

Surmonter la faille...

Les lignes de faille sont multiples et leurs interactions pas toujours faciles à appréhender. Tentons une première approche qui esquisse les termes du débat et prépare la controverse pour cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès, autour de quatre lignes de faille.

- **Une faille généalogique** se dessine, dans la relation entre l'Europe et l'Islam. Qu'est ce qui nous relie et qu'est ce qui nous sépare ? De qui sommes le « Nous » ? Quelles lignes de partage ou/et de fractures entre un « Eux » et un « Nous » ? Peut-on parler de failles, entre des blocs de civilisations, considérés comme irréductibles, ou au contraire d'un système relationnel qui tisse des relations à la fois très anciennes et actuelles ? Cette faille généalogique peut-elle être surmontée ? Peut-on sortir de la radicalité ? À partir de quelles approches et de quels récits ?
- **Une faille historique** se prolonge, liée notamment à l'histoire de la colonisation, qui est loin d'être soldée. Or nous avons largement l'immigration de nos colonisations... Quels nœuds de mémoire et quelles failles historiques peut-on identifier, première étape nécessaire avant de pouvoir les dépasser ? Une politique de la reconnaissance est-elle possible, pensable, d'une rive à l'autre de la Méditerranée ? Peut-on sortir du ressentiment, du déni et faire place à des configurations nouvelles qui permettraient de surmonter ces failles historiques ?
- **Une faille géopolitique** s'approfondit, elle est liée notamment à la propagation de la violence et de la haine depuis le Proche-Orient. Fragmentation de la Syrie, dislocation de l'Irak et de la Libye, montée en puissance de Daech et de ses exactions, perpétuation du conflit, entre Israël et Palestine, affirmation des régimes autoritaires en Égypte et en Turquie... L'afflux des réfugiés en Europe, qui transforme la mer Méditerranée en « mort Méditerranée » est une conséquence directe de tous ces conflits. Comment sortir de ce désastre ? Que peut l'Europe face à ce nouveau désordre international et aux logiques de guerre qui se mettent en place ? Quel rôle pour les acteurs des sociétés civiles, d'une rive à l'autre de la Méditerranée ? Comment surmonter les logiques de guerre qui s'affirment et ouvrir de possibles chemins pour la paix ?
- **Une faille dans la Cité** se creuse, dans nos cités fragilisées, à partir du déni, de la relégation voire de l'exclusion, d'un côté, et du sentiment d'abandon, de mépris voire de déclassement, de l'autre, qui multiplient les incompréhensions et favorisent les antagonismes. Comment sortir de ces replis identitaires qui se multiplient et se nourrissent l'un l'autre ? Est-il possible de surmonter la peur et de trouver d'autres terrains d'entente ? Peut-on habiter la Cité autrement ? De nouveaux alliages sont-ils possibles, au sein de nos sociétés, pour sortir des pièges de l'identité et inventer des relations nouvelles ?

Faille généalogique, historique, géopolitique et dans la Cité, la conjonction de ces lignes de faille ouvre un immense champ de réflexions et de débats qui seront au cœur de ces Rencontres d'Averroès.

Une édition 2016 des Rencontres d'Averroès réinventée, avec de nouveaux partenaires. Une édition qui prend en compte à la fois les fragilités de la Cité, les replis et les peurs, mais qui tente aussi d'ouvrir de nouveaux horizons et cherche à explorer d'autres chemins pour *surmonter la faille*, sous le signe de cette belle et haute figure d'Averroès, passeur d'entre les mondes, qui nous invite une fois encore à *Penser la Méditerranée des deux rives*.

Thierry Fabre

Essayiste et chercheur, fondateur des Rencontres d'Averroès en 1994, Thierry Fabre a été rédacteur en chef de *Qantara* et de la revue *La Pensée de midi*. Il a dirigé la collection « Bleu », chez Actes Sud, et le réseau d'excellence Ramses2 sur les « études méditerranéennes ». Il est notamment l'auteur de *Traversées*, d'une série de livres sur Les Représentations de la Méditerranée et d'*Éloge de la pensée de midi*. Il a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du MuCEM « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen » (2013/2014) et de l'exposition « Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine » (2015/2016).



LE PROGRAMME

Jeudi 10 novembre

18h – Rencontre

Présentation du *Dictionnaire de la Méditerranée* (Actes Sud, oct. 2016) avec ses directeurs d'ouvrage, **Dionigi Albera** (anthropologue, directeur de recherche au CNRS), **Maryline Crivello** (historienne, professeure des Universités, Aix-Marseille Université), **Mohamed Tozy** (politologue, professeur à Sciences Po d'Aix-en-Provence) et **Gisèle Seimandi** (responsable du service publications de la MMSH).
Entrée libre.

Une rencontre organisée en partenariat avec **Aix-Marseille Université**, la **Maison méditerranéenne des sciences de l'homme** (MMSH, AMU/CNRS) et les éditions **Actes Sud**, modérée par **Thierry Fabre**.

Yvon Berland, président d'Aix-Marseille Université, ouvrira les Rencontres d'Averroès à l'occasion de la présentation de ce dictionnaire.

20h – Collège de Méditerranée

Présentation et première conférence du Collège de Méditerranée :
« **Qu'est-ce que l'Islam a changé à la Méditerranée ?** »

Entrée libre.

Intervention de **Julien Loiseau** (historien, directeur du Centre de recherche français à Jérusalem) accompagné par un discutant, **Sobhi Bouderbala** (historien, Université Tunis 1).

Le Collège de Méditerranée est une initiative collective portée par une nouvelle génération de chercheurs – historien(ne)s, principalement, mais aussi philosophes et anthropologues – venus des deux rives de la Méditerranée, convaincus du rôle que doivent jouer les sciences humaines dans les débats qui animent, agitent et divisent aujourd'hui de plus en plus la cité. Sur le principe d'une université populaire, il proposera régulièrement des conférences associant un intervenant et un discutant autour d'un thème précis éclairé par l'Histoire. Ces rencontres, gratuites, auront lieu à Marseille et dans les environs, en divers lieux.

Vendredi 11 novembre

15h – Première table ronde : Une faille généalogique ?

Rencontre modérée par **Jean-Christophe Ploquin** (rédacteur en chef, *La Croix*) et **Thierry Fabre**.

Entrée libre (réservation conseillée).

Avec :

Ali Benmakhlouf, philosophe, professeur à l'université Paris-Est Créteil Val-de-Marne, à Sciences Po Paris et à l'Université libre de Bruxelles. Dernier ouvrage paru : *Pourquoi lire les philosophes arabes. L'héritage oublié*, Albin Michel, 2015.

Fethi Benslama, psychanalyste, professeur à l'université Paris-Diderot. Dernier ouvrage paru : *Un furieux désir de sacrifice. Le surmusulman*, Seuil, 2016.

François Burgat, politologue, directeur de recherche au CNRS/Iremam, porteur du projet ERC *When authoritarianism fails in the arab world* (WAFAW).

20h30 – Radio Live

La nouvelle génération au micro !

Tarif plein 12 euros. Tarif réduit 9 euros.

Avec **Aurélien Charon** (journaliste et productrice radio), **Caroline Gillet** (journaliste et productrice radio), **Amélie Bonnin** (illustratrice), **Paulette Wright** (chanteuse et musicienne) et quatre jeunes invités qui jouent leur propre rôle sur scène et partagent en direct leur expérience de vie et leur vision de la Méditerranée.

« Radio Live sur scène et en public : c'est comme **une émission de radio en trois dimensions**, avec de la musique, des projections d'images et d'archives, des dessins réalisés en direct, des échanges sur le plateau... Ce n'est pas un spectacle, ce n'est pas une conférence. C'est plus qu'une rencontre. C'est un moment du futur, une écriture de demain, au présent. Chacun a sa narration et sa langue, chacun a sa façon de bouger, sa gestuelle. Quand les corps sont là, plus besoin de slogans ! »

Les invités de Radio Live :

Amir, 25 ans, originaire de Gaza ; **Amra**, 30 ans, habitante de Sarajevo ; **Heddy**, 20 ans, en service civique au Théâtre du Merlan, à Marseille et **Sophia**, originaire de Marseille.

Samedi 12 novembre

10h – Deuxième table ronde : Une faille historique ?

Rencontre modérée par **Joseph Confavreux** (journaliste, *Mediapart*) et **Thierry Fabre**.

Entrée libre (réservation conseillée).

Avec :

Mohammed Kenbib, historien, professeur à l'université Mohamed V de Rabat, docteur d'État de l'université Paris I.

Dernier ouvrage paru : *Juifs et musulmans au Maroc : Des origines à nos jours*, Tallandier, 2016.

Luigi Mascilli Migliorini, historien, professeur à l'université de Naples « L'Orientale ».

Dernier ouvrage traduit en français : *Napoléon à Sainte-Hélène : la conquête de la mémoire*, Gallimard, 2016 (ouvrage collectif).

Abdelmadjid Merdaci, historien, professeur à l'université de Constantine. Dernier ouvrage paru : *L'Algérie rebelle*, éditions La Tribune, 2005.

Benjamin Stora, historien, inspecteur général de l'Éducation nationale, président du Musée national de l'histoire de l'immigration.

Dernier ouvrage paru : *C'était hier en Algérie... De l'Orient à la République, une histoire des Juifs d'Algérie*, Larousse, 2016.

15h – Troisième table ronde : Une faille géopolitique ?

Rencontre modérée par **Daniel Desesquelle** (journaliste, producteur, RFI) et **Thierry Fabre**.

Entrée libre (réservation conseillée).

Avec :

Bertrand Badie, professeur des universités à Sciences-Po Paris, spécialiste des relations internationales. Dernier ouvrage paru : *Nous ne sommes plus seuls au monde*, La Découverte, 2016.

Myriam Benraad, politologue, spécialiste de l'Irak, chercheur à l'Iremam et à la Fondation pour la recherche stratégique. Dernier ouvrage paru : *Irak : de Babylone à l'État islamique, idées reçues sur une nation complexe*, Le Cavalier bleu, 2015.

Basma Kodmani, politologue, cofondatrice du Conseil national syrien, directrice de l'Initiative Arab Reform.

Marc Pierini, ancien ambassadeur de l'Union européenne en Syrie, en Tunisie, en Libye et en Turquie. Consultant pour Carnegie. Dernier ouvrage paru : *Où va la Turquie ? Carnets d'un observateur européen*, Actes Sud, 2013.

20h30 – Concert Anouar Brahem Quartet

Souvenance, musique pour oud (oud, piano, clarinette basse, basse).

En partenariat avec **Marseille Concerts**.

Tarif plein 25 euros. Tarif réduit 12 euros

Anouar Brahem est un oudiste et compositeur tunisien. Il a fortement modifié le rôle traditionnel de l'oud, en le modernisant et en le confrontant aux musiques occidentales, en particulier le jazz. Il est considéré comme un musicien moderne majeur, tout en ayant une profonde connaissance de la musique arabe traditionnelle.

Pour ce concert exceptionnel, il s'associe pour la première fois avec un ensemble à cordes et vents et livre une musique au souffle impressionnant, oscillant entre climats dramatiques et atmosphères apaisées.

Dimanche 13 novembre

10h – Quatrième table ronde : Une faille dans la Cité ?

Rencontre modérée par **Jean-Marie Durand** (rédacteur en chef adjoint, *Les Inrockuptibles*) et **Thierry Fabre**.

Entrée libre (réservation conseillée).

Avec :

Marc Crépon, philosophe, professeur à l'ENS Ulm. Dernier ouvrage paru : *La Philosophie face à la violence* (avec Frédéric Worms), ENS, Equateurs parallèles, 2014.

Smaïn Laacher, sociologue, directeur d'études à l'EHESS. A notamment dirigé le *Dictionnaire de l'immigration en France*, Larousse, 2012 et *Insurrections arabes, Utopie révolutionnaire et impensé démocratique*, Buchet-Chastel, 2013.

Thierry Paquot, philosophe et urbaniste. Dernier ouvrage paru : *Lettres à Thomas More sur son Utopie*, La Découverte, 2016.

Andrea Rea, sociologue, professeur de sociologie à l'Université libre de Bruxelles, chercheur associé du Centre d'étude de la vie politique (CEVIPOL). Dernier ouvrage paru : *Politiques antidiscriminatoires*, avec Julie Ringelheim et Ginette Herman, De Boeck, 2015.

LES RENDEZ VOUS AVERROÈS JUNIOR

Le dispositif **Averroès Junior** s'adresse aux écoles, collèges et lycées à l'échelle de la région PACA, ainsi qu'aux étudiants d'Aix-Marseille Université (AMU).

Toute l'année, des ateliers et des rencontres abordent des questions en lien avec les thématiques des Rencontres d'Averroès, et plus largement en lien avec le monde méditerranéen et ses enjeux.

Plusieurs axes sont privilégiés :

Exploration des langues

De la parole à l'écriture, du texte à la lecture à haute voix.

- Ateliers d'écriture et ateliers d'écritures numériques.
- Ateliers d'écriture autour du bilinguisme.

Circulation de la pensée

De la construction à l'expression des idées. Éveil des curiosités et des esprits.

- Ateliers de philosophie (y compris pour les très jeunes).
- Rencontres privilégiées avec des auteurs, des chercheurs et notamment avec les intervenants du Collège de Méditerranée.

Autour des médias

Pratique documentaire, réflexion sur les médias et développement de l'esprit critique.

- Ateliers sonores et documentaires, menés par exemple cette année par Aurélie Charon et Caroline Gilet en amont du Radio Live .
- Accompagnement à la réalisation d'un magazine par les élèves au sein d'un établissement, en lien à la fois avec une thématique citoyenne et méditerranéenne et le projet d'établissement.

Éducation à l'image

Le cinéma comme un outil pour déplacer les regards et appréhender le monde autrement.

- Projections et débats autour de films méditerranéens.
- Ateliers de programmation cinématographiques.

Ces ateliers associent Des livres comme des idées à des partenaires et à des intervenants extérieurs (Tilt, CMCA, AMU, rectorat, réseau des bibliothèques, centres sociaux, associations, écrivains, chercheurs, artistes...).

En partenariat avec le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), est décerné le **Prix Averroès Junior** dans le cadre du PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen) <http://primed.tv/marseille/averroes-junior/>

Les élèves de lycées de la Région Paca et de lycées français à l'étranger visionnent avec leurs enseignants une sélection de 3 films retenus pour la sélection officielle du PriMed. Les deux meilleurs films sont départagés par 400 lycéens réunis lors d'une journée spéciale qui aura lieu le 25 novembre 2016 à la Villa Méditerranée (Marseille). Leur choix est dévoilé lors de la cérémonie publique de remise des prix.

Une convention de partenariat est signée entre Des livres comme des idées et **Aix- Marseille Université**. Cette convention met notamment l'accent sur une intégration des contenus des Rencontres d'Averroès dans le cursus des étudiants qui peuvent à la fois participer aux différents projets mais aussi devenir eux-mêmes des intervenants (par exemple dans le cadre des ateliers de philosophie).

Les conférences menées dans le cadre du Collège de Méditerranée font également l'objet d'une communication renforcée auprès du public étudiant.

LE THÉÂTRE DE LA CRIÉE, LIEU D'ACCUEIL

Au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, La Criée-Théâtre national de Marseille a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons, transférée depuis 1976 au port de Saumaty, près de l'Estaque. Derrière sa façade classée, La Criée dispose du plus beau plateau de Marseille avec une grande salle de 800 places, ainsi qu'une salle modulable de 280 places et un vaste hall récemment rénové. Plus de 700 spectacles y ont été présentés depuis son ouverture. Le théâtre a un statut de Centre dramatique national et a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit et, depuis le 1^{er} Juillet 2011, par **Macha Makeïeff**, auteur, metteur en scène et plasticienne.

Ouverte sur le quai, La Criée s'est transformée, accueillante et vaste, avec depuis sa passerelle, une vue sur le Vieux-Port de Marseille et ses bateaux... Fabrique de théâtre, d'art et d'images, de fantaisie, elle affirme avec entêtement sa mission de théâtre national, la transmission du répertoire et du théâtre contemporain, la défense des écritures de la scène les plus diverses. Maison de création, lieu de désir et d'impatience, La Criée reçoit artistes poétiquement engagés et penseurs singuliers.

La Criée est le Théâtre de chaque jour et de tous les temps, une fabrique d'images et d'imaginaires ouverte à toutes et à tous.

Théâtre de la Criée

30 Quai de Rive Neuve
13007 Marseille
T. +33 4 96 17 80 00

LA LIBRAIRIE

La librairie **L'Odeur du temps**, partenaire de la manifestation depuis de nombreuses années, proposera les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de l'année.

Elle est installée dans le grand hall du Théâtre de la Criée, du 10 au 13 novembre, à partir de 10 heures.

Librairie L'Odeur du temps

35, rue Pavillon, 13001 Marseille
T. 04 91 54 81 56 - lib.temps@free.fr

DES
LIVRES
COMME
DES IDÉES



Centre Français
d'exploitation
du droit de Copie



LA CROIX

LES INROCKUPTIBLES

la Marseillaise



VENTILO



La Criée
Théâtre national de Marseille



Aix-Marseille
université

Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la **Ville de Marseille**, du **Conseil départemental des Bouches-du-Rhône**, de la **Région Provence Alpes-Côte d'Azur**, du **Centre national du livre (CnL)** et du **Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC)**.

Elles sont coréalisées en partenariat avec **La Criée, Théâtre national de Marseille** et **Marseille Concerts**.

Elles entrent dans le cadre d'une convention qui unit **Aix-Marseille Université (AMU)** et Des livres comme des idées.

Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias **France Médias Monde** (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), **La Croix**, **Les Inrockuptibles**, **La Marseillaise**, **Mediapart**, **Ventilo** et **Zibeline**.

VISUELS DE PRESSE

Libres de droits, sur demande auprès de 2^e Bureau



1_Série «Intersections» -
(Photo de l'affiche)
© Hicham Gardaf



2_Averroës dialogue avec
Porphyre
Liber de herbis
Monfredo de Monte
Imperiali, Italie, XIV^e siècle.



3_Anouar Brahem
© Arthur Perset



4_Anouar Brahem
©CF Wesenberg



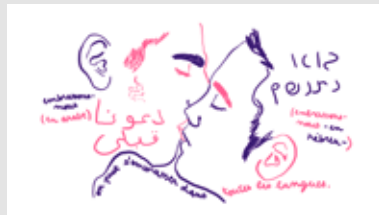
5_Anouar Brahem Quartet
©Alexander Zuckrow



6_Radio Live-1
Radio Live : une émission de radio
en trois dimensions imaginée par
Aurélie Charon et
Caroline Gillet
© Radio Live



7_Radio Live-2
Radio Live : une émission de radio
en trois dimensions imaginée par
Aurélie Charon et
Caroline Gillet
© Radio Live



8_Radio Live-3
Radio Live : une émission de radio
en trois dimensions imaginée par
Aurélie Charon et
Caroline Gillet
© Amélie Bonnin/Radio Live



9_Radio Live-4
Radio Live : une émission de radio
en trois dimensions initiée par
Aurélie Charon et Caroline Gillet
Aurélie Charon (à gauche),
Caroline Gillet (au centre) et un
jeune personnage du Radio Live
(à droite)
© Radio Live



10_Affiche des Rencontres
d'Averroës
Graphisme Petroff Studio.
Photographie © Hicham Gardaf.

L'ÉQUIPE

Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
+33 4 84 89 02 00 / www.rencontresaverroes.com

Conception des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Direction

Nadia Champesme
Fabienne Pavia

Administration

Myriam Chautemps

Production et logistique

Julie Gardair et Etienne Russias

Régie générale

Julien Frénois

Averroès Junior

Amandine Tamayo et Charline Pouret

Chargé des partenariats et du mécénat

Lotfi Aoulad

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations

Billetterie La Criée, Théâtre national de Marseille

À partir du 21 septembre pour les spectacles et du 11 octobre pour les tables rondes
30 quai de Rive Neuve – 13007 Marseille
theatre-lacriee.com / 04 91 54 70 54

Billetterie Des livres comme des idées

À partir du 11 octobre pour les spectacles et les tables rondes
rencontresaverroes.com / 09 72 57 41 09

Tarifs

Rencontres et Tables-rondes : entrée libre sur réservation.
Radio Live : 12 € / 9 €
Anouar Brahem : 25 € / 12 €

Venir à La Criée

Métro : Vieux-Port
Bus : Lignes 82, 82s, 83, Citynavette, 583
Accès voitures : Tunnel Prado Carénage
Parking : Vieux port La Criée Indigo
Borne vélo : La Criée

Restauration sur place

Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75 / www.lesgrandestables.com

RELATIONS PRESSE

2e BUREAU

Martial Hobeniche – Oriane Delacroix – Daniela Jacquet
+33 1 42 33 93 18
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com